

北京市“大思政课”实践教学基地教案

弘扬传统文化 坚定文化自信
——中国古代建筑的文化传承

实践基地：北京古代建筑博物馆

编写单位：北京市第十一中学

编写人员：郑红梅

对应学段：高中

编写日期：2024年2月20日

目录

一、实践教学主题	3
二、建议适用课程	3
三、教学目标	3
四、教学内容	4
五、教学重难点	5
六、教学创新点	5
七、教学过程	5
八、课后思考题	16
九、参考书目	16
十、教学反思及建议	17

弘扬传统文化 坚定文化自信

——中国古代建筑的文化传承

一、实践教学主题

弘扬传统文化 坚定文化自信——中国古代建筑的文化传承

二、建议适用课程

本课是统编版高中思想政治——必修四《哲学与文化》第七课第二框的内容，本课在文化生活中的学习处于一个承上启下的位置。对于学生树立正确的人生观、价值观具有很重要的作用。

三、教学目标

1. 学生通过实践活动参观学习《古代建筑博物馆》展览，了解中国传统建筑的产生发展，进一步阐述中华优秀传统文化的主要内容和中华优秀传统文化的特点。

2. 学生通过行走的双师课堂“古代建筑技艺与艺术”的主题研习活动习，理解“古代建筑一贯以独特纯粹之木质结构及部署原则未受其他建筑影响”理解中华文化的特征，懂得中华文化是世界文明古国中唯一没有中断而延续至今的文化，明确中华文化的影响，认同中华文化。

3. 学生通过合作探究，明确“一国一族建筑反鉴其物质精神、继往开来之面貌、载其文化”，对待中华传统文化的

正确态度和原则，能够用马克思主义唯物史观等观点认识、分析、对待中华优秀传统文化。

4. 学生通过古建文化遗产的创新性发展、数字化建设分析，明确中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，更好地同中国当代文化相融通，展示中国优秀传统文化的当代价值；同时深刻认识历史文化遗产对于民族、国家的历史价值、文化价值，弘扬优秀传统文化是实现中华民族伟大复兴的必然要求。

四、教学内容

本块内容主要依据习近平新时代中国特色社会主义思想，讲述中华优秀传统文化的主要内容和中华优秀传统文化特点，中华优秀传统文化的当代价值以及正确态度。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视中华优秀传统文化的传承发展，始终从中华民族最深层的精神追求深度看待优秀传统文化，从国家战略资源的高度继承优秀传统文化，从推动中华民族现代化进程的角度创新发展优秀传统文化，使之成为实现两个一百年奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的根本性力量。

通过学习本框内容，引导学生在辩证认识中华传统文化、正确对待外来文化以及科学分析中国特色社会主义文化等过程中，帮助学生树立科学精神，运用辩证唯物主义和历史

唯物主义的观点，正确认识中华优秀传统文化，继承和弘扬中华优秀传统文化，理解中华优秀传统文化的当代价值。

五、教学重难点

难点：中华优秀传统文化的内容及特点

重点：中华优秀传统文化的当代价值

六、教学创新点

1. 通过社会实践活动使小课堂与社会大课堂有机融合，拓宽核心素养的培育路径。

2. 通过学科主题博物馆研习，打造双师课堂，引导学生“城市综合研学”，以综合育人、实践育人为落脚点，使教学设计指向核心素养落地，构建学习为中心的课堂。

3. 在大中小课程目标一体化的设计上，“以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循和教学主线，既要遵循立德树人总目标，学段内目标，学段间目标有效衔接的原则”^[1]，又要凸显高中学段的重点，还要共同培育以文化认同、文化自信为核心的素养目标。

七、教学过程

（一）课前准备

学生走进中国古代建筑博物馆，小组合作预习优秀成果。

走进古代建筑博物馆		
探究 合作	探源古韵	弘扬新风

¹ 《中小学德育》[J] 2022 李晓东：思政课一体化建设的现实困境与应对策略

“古建博物馆导引”小组

展览导引

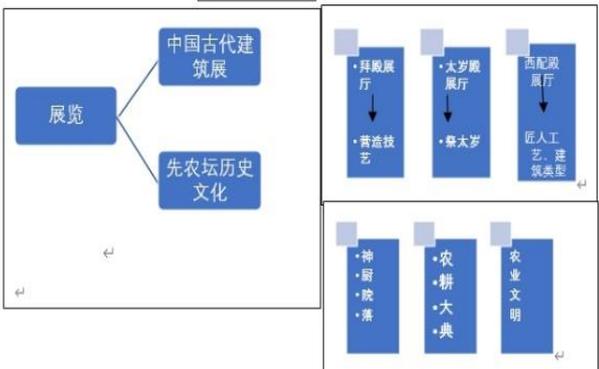


北京古代建筑博物馆

北京古代建筑博物馆坐落在明、清皇家坛庙先农坛古建筑群内，是一座收藏、研究和展示中国古代建筑，特别是先农坛古建筑群历史文化与营造技艺的专题性博物馆。北京先农坛始建于明永乐十八年（1420年），是明、清两代朝廷祭享先农神、行耕耨大典的场所。现有格局大体形成于明中期嘉靖年间，是北京地区保存完好的皇家祭祀建筑群落。

总体概述

展览导引



博物馆参观文明公约：
不趴展台；
不大声喧哗；
不乱碰文物；
有礼有节；
认真听讲；
提出问题

“文物小传”小组

瓦当




瓦当拓片

瓦，即圆弧形陶片，用于覆盖屋顶。中国古代的瓦又分为板瓦、筒瓦和瓦当。板瓦仰铺于屋顶之上，筒瓦覆于两行板瓦之间。瓦当又称“瓦头”，指陶制筒瓦顶端下叠的特定部分，是古代中国建筑中覆盖建筑檐头筒瓦前端的遮挡。兽面纹、莲花纹等纹饰瓦当；阳刻文字瓦当等。瓦当不但有很高的艺术价值，还有很高的学术价值，它的图案、文字有助于了解古人的历史渊源、习俗风尚，并对古代历史地理、意识的研究有相当的参考价值。

瓦当不但有很高的艺术价值，还有很高的学术价值，它的图案、文字有助于了解古人的历史渊源、习俗风尚，并对古代历史地理、意识的研究有相当的参考价值。

瓦当图像是中华文明的组成部分；
传统工艺至今仍被应用于建筑装饰。

<p>“古建纵横”小组</p>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">  <p style="text-align: center;">隆福寺正觉藻井。</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 80%; text-align: center;"> <p>中国古建最灿烂的星空，藻井是一种顶部呈穹隆状的天花，把井扣过来，地上的水到填上去。画水草、鱼、藕荷等水生植物在顶上认为克火。开始为压制火灾而建造，后演变为尊贵的象征，代表皇帝或佛的尊贵。</p> </div>  <p style="text-align: center;">应县木塔</p> <p style="text-align: center;">影响东南亚、日本建筑</p> </div>	<p>星空、十二星座源于中华文化；</p> <p>日本建筑至今受中国传统建筑影响。</p> <p>“应县木塔”屹立千年不倒，木质结构的独特性、神奇性。</p> <p>文化自信与自觉。</p>
<p>“宣传”小组</p>	<p>《古建古韵新风》宣传小片制作分享</p>	<p>时代新人风貌</p>

（二）说文解字导入

师生路上交流、分享源于古建筑的词语“基础”、“材”
“不知天上宫阙今夕是何年”的“阙”。

追问“房子可以遮风避雨就好了，为什么还要雕刻彩绘？
茶碗器皿能用就好了，为什么还要烧制出各种图案？语言可以表达意思就好了，为什么还要有讲求韵律的诗歌？”

你对上述问题是如何理解的？引发思考进入新课。

环节一：探源中华文化

行走的课堂对话--拜殿、太岁殿，古建筑发展历程展厅

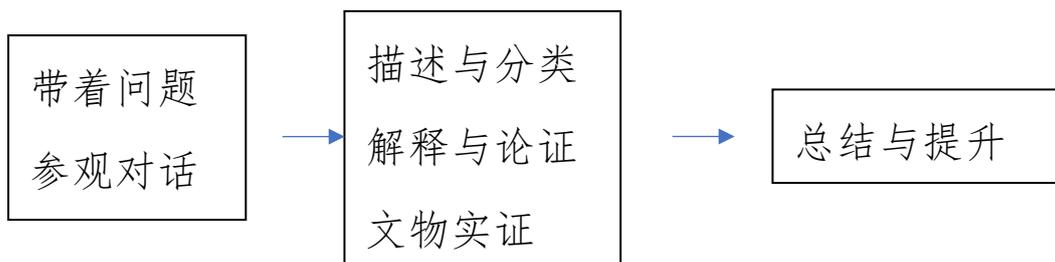
1. 学生课前提出古建博物馆问题并提前阅读资料卡

资料卡一：瓦当图像取材于中国传统文化中的吉祥元素四神纹（朱雀、玄武、青龙白虎）特有符号是中华文明的组成部分；反映中国人民的生活习惯和精神世界；是文化遗产的重要见证；传统工艺至今仍被应用建筑装饰。

资料卡二：英国著名历史学家汤因比认为，在近 6000 年的人类历史上，出现过 26 个文明形态，但是，只有中华文化是延续至今而且从未中断的文化。就世界范围而论，中国古代文化是世界上最古老的文化之一。中华文化表现出最顽强的生命延续力。

2. 参观：参观拜殿、太岁殿，古建筑发展历程展厅

3. 活动设计：



4. 学生活动

围绕问题参观、交流、分享、互评

(1) 学生解析、交流、分享源于古建筑建筑史，并对汉语的“基础”、“不知天上宫阙今夕是何年”的“阙”进行实证。

(2) 整体观察太岁殿提出问题，师生对话交流瓦当、彩绘、屋顶等古建筑构建、工艺的特点及文化内涵。并归纳中华传统文化的表现形式和特点？

5. 教师小结

(1) 教师活动

郑老师讲解瓦当、彩画：那个是瓦当，是中国建筑材料。又叫瓦头，是瓦的头部，西周时期出现。颜色上黄色尊、绿色贵、黑色祭。太岁殿是黑色琉璃瓦，故宫是黄色，官府是绿色。瓦当的图像有的是文字、有的是图案。例如象征吉祥的四神纹（朱雀、玄武、青龙、白虎）；莲花纹、云纹、兽纹、夔龙纹等。这些文化符号是中华文明的组成部分；反映中国人民的精神世界；瓦的传统工艺至今仍被应用于建筑装饰。

彩绘历史源远流长，是木质结构的外衣，防腐防潮的同时形成了雕梁画栋、金碧辉煌的民族特色。。帝王的宫殿、庙宇的墙体、门柱使用朱红色，象征着高贵的地位和权势；这里的建筑是清官式彩画，分为和玺彩画，旋子彩画，苏式彩画三种类型。和玺彩画用于宫殿主要建筑，金色龙凤为主要图案。旋子彩画。宫殿次要建筑、官式建筑，沿用了明代的团花锦簇图案。苏轼彩画用于皇家园林，使用风景、花鸟、故事等写实手法，花中四君子比较常见。俗语说“先出头的椽子先烂”，同学们找一找椽子，房檐下彩绘的是“万”字纹，在下面的是“寿”字文，寓意万福金安，万寿无疆。短一些的是檩，上面雕刻的是龙眼纹、虎眼纹。

郑老师提问：观察太岁殿，采用的是什么形式的彩画啊？

郑老师问：我们整体观察，太岁殿、回头看拜殿屋顶形状像什么？

郑老师讲解太岁殿、屋顶：太岁殿是单檐歇山顶。屋顶有庀殿顶、歇山顶、悬山顶、攒尖顶等。歇山顶，脊下来歇一会，呈现一个三角形。天安门是重檐歇山顶；而故宫太和殿的屋顶是四个坡、五条脊，称庀殿顶，四阿顶、五脊顶，是明清等级最高的重檐庀殿顶。悬山顶厢房、一民间建筑。关于屋顶下的斗拱，诗经中有记载“如鸟斯革，如翬斯飞”，像鸟展开翅膀飞翔。

(2) 郑老师总结整体古建筑特点：古建筑分为三部分：台基、中间房屋和翼状伸展的屋顶。平面布置上我们说“一所房子”，是围绕庭院、天井构建的有联系的建筑群，由正房、厢房、抱厦、耳房、过厅等组成，呈现轴线左右对称，后也用于城市规划中。

在长期的建筑实践中，我国古代工匠积累了丰富的技术经验，他们在材料的合理选用、结构方式的确定、构件加工、节点及细部处理、施工安装等方面都有着完整的方法和技艺。进一步总结古建筑产生之原始【2】“上栋下宇，以避风雨”，独立之结构系统，历史悠长，散布区域辽阔，数千年来无遽变之迹，掺杂之象，随我民族足迹所致，梳理文化标志，都会边疆，一郡之雄，一村之僻，或为我国人民居处所托，或

² 引文来自《中国古代建筑史》 梁思成

政治、宗教、国防经济所系。“上自文化精神，下源于环境。

(3) 探究思维方法：文物实证、理论与实践结合、主观与客观统一的辩证思维。

活动意图说明

在行走的课堂中，师生共同参观太岁殿、拜殿，整体观察思考提出疑惑，通过老师讲解、学生对话、交流，理解古建筑作为传统文化的载体，其主体核心结构、平面设置特点承载着传统思想“一所房子”、“一个家”、等级森严的观念、制度，也走进了古人的精神世界。通过与古建相关的汉字、诗词解读体会汉字、史书典籍是中华文化源远流长的见证，感悟中华古建文化博大精深，旨在深化文化认同，增强文化自信。

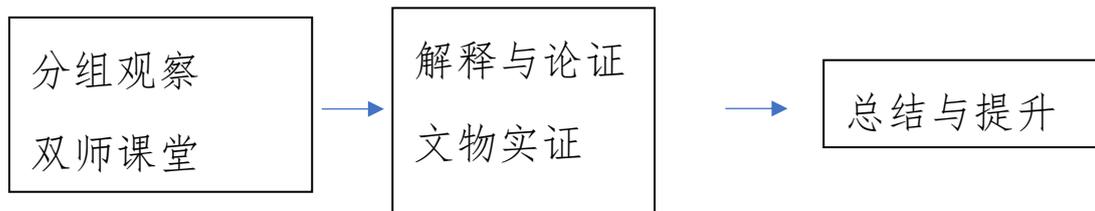
环节二：探源中华优秀传统文化

参观拜岁店；营造技艺展厅

1. 古建书法小组展示分享“如鸟斯革，如翬斯飞”、“柱、础、梁、枋”等。

2. 博物馆陈老师讲解天官藻井

3. 活动设计



4. 教师活动

郑老师引导学生观察太岁殿过厅： 同学们观察找一找“梁、柱、台基、础”在哪里？

郑老师讲解：平台、高台建筑，也就是台基上砌础（石质构件），础上立柱，柱上架梁，两柱、两个以上横梁为一副梁架，两幅梁架为一间房。一般天、地、人三间房，四梁八柱是房的核心结构。

横梁之间穿插的是枋，梁相反方向的檩，两柱之间墙壁、门窗，没有的就是凉亭。

郑老师提问：太岁殿有几间房？说明什么

郑老师：下面分小组观察活动：

一组观察斗拱

二组观察梁、柱、梁架等

三组观察瓦当、神兽等建筑材料 3 分钟后移步集合到斗拱处；

郑老师讲解：同学们理解汉字“基础”、“四梁八柱”了吗？

“中国古代建筑中最具特色还有斗拱，柱与梁的交界处设置斗拱，斗是方形木块，因形状如古代量米的斗而得名。拱是一种矩形截面的短木，外形略似弓而得名。斗和拱经多重交叉组合成斗拱”。

思考回答：为什么应县木塔千年不倒？请你说一说木制结构的特点和功能？

所谓“基础不牢，地动山摇”，台基和础就是基础，础是承受压力的基石，有减震、抗震、防潮、水的作用，榫卯木构架构又有分解外力、保持建筑主体平衡稳定的作用；斗拱在建筑中在室内能缩短梁枋的跨度，减少力距；斗拱还能把屋顶上的荷载传递到柱子，再传到地面，分散屋顶的压力。

郑老师：下面大家抬头向上看，哇，华丽的藻井。有请博物馆陈老师为大家专业讲解镇馆之宝——隆福寺正觉藻井。掌声欢迎。

5. 双师课堂：博物馆老师讲解藻井，略。

6. 郑老师：感叹古代工匠的智慧，先进的科学梁架结构、独特的榫卯结构、木质选材、独特的雕刻工艺体现了古代科学技术整体性、实用性的特点。蕴含的科学精神值得后辈潜心学习。

活动意图说明

通过营造技艺展厅分组观察、记录、描述、分析讨论的形式，合作探究、解释论证古建文化的独特性内容、民族性特点、一脉相传的继承与发展，进而理解中华传统文化的特点、中华文明五个突出性；理解古建文化遗产有巨大的历史、文化价值，也是保护优秀传统文化、发展传统文化的需要，。重在涵养共同价值观、筑牢中华民族共同体意识，坚定文化自信。旨在培育科学精神。

环节三：传承中华优秀传统文化

东殿圆桌会议、参观文创店

1. 归纳参观内容

2. 创设情境

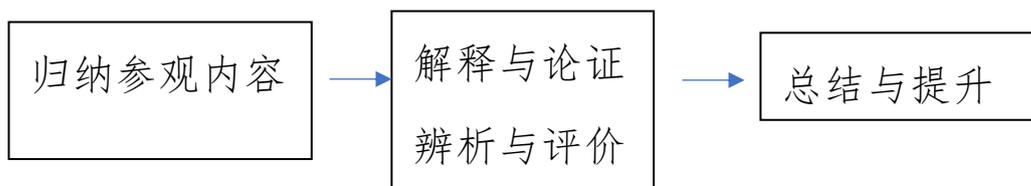
情境一：历史文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，不仅属于我们这一代人，也属于子孙万代。考古遗迹和历史文物是历史的见证，必须保护好、利用好。习近平总书记多次强调要守护好前人留给我们的宝贵财富。要敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态，全面保护好历史文化遗产，统筹好旅游发展、特色经营、古城保护，筑牢文物安全底线，守护好前人留给我们的宝贵财富。

--习近平 2022 年 1 月 27 日山西晋中考察讲话

情境二：2021年12月29日晚，北京中轴线申遗“数字中轴”启动。运用大数据、云计算、人工智能、区块链、知识图谱、新文创等新技术，深挖北京中轴线历史文化内涵，推动文化遗产数字化保护与传承。

2017年2月24日，习近平在北京考察时指出“树立保护文物也是政绩的科学理念，统筹好文物保护与经济社会发展，全面贯彻‘保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理’的工作方针，加大文物保护力度，推进文物合理适度利用，筑牢文物安全底线，守护好前人留给我们的宝贵财富。使文物保护成果更多惠及人民群众”。

3. 活动设计



4. 学生活动

阅读思考后按照“紧扣问题、明确观点、回应材料、逻辑清晰”的要求展开自由辩论，有礼有节、展示辩论风采。各小组深化从古建-传统文化-历史文化遗产的思维进阶认识并在交流中形成文字概要黑板前陈述。

(1) 结合情境一自由辩论

观点一 传统文化是财富。它架起了我们前进的阶梯，维持着我们的社会秩序，增强了我们的民族认同感，为我们的精神提供了栖息之所。如果没有传统文化，我们将失去精神家园。

观点二 传统文化是包袱。它是一种惰性的力量、保守的因素。它钳制着我们的交往方式和思维方式，控制着我们的情感体验和审美情趣，制约着我们的价值取向。

辩题：传统文化对现实生活而言是财富还是包袱？

(2) 结合情境二探究分享：从历史文化遗产说一说中华优秀传统文化的当代价值？

郑老师总结提升：各位同学说的非常好，“上栋下宇，以避风雨”，“上自文化精神，下源于环境”。以上参观学习了中国古代建筑数千年发展传承形成的独特建筑风格（PPT边播放边说完播放古代建筑成就是世代劳动人民长期实践中累积、提炼的智慧结晶，具有高度的技术水平和艺术水平，是珍贵的文化遗产。郑老师板书：古建筑（文化遗产）——传统文化——中华优秀传统文化。中国人的特质、禀赋不仅铸就了绵延几千年发展至今的中华文明，而且深刻影响着当代中国的发展进步，深刻影响着当代中国人的精神世界，中华文明是世界上唯一绵延不断且国家形态发展至今的伟大文明，具有“突出的连续性、突出的创新性、突出的统一性、突出的包容性和突出的和平性”。

郑老师总结提升辩题：分辨中华传统文化的精华与糟粕，正确的态度应是“取其精华，去其糟粕，推陈出新，革故鼎新”，批判继承，努力用中华民族创造的精神财富来以文化人，以文育人。我们一起看看古代建筑博物馆如何吸引更多的年轻人，一起去“文创产品”店瞧一瞧！

5. 教师小结

(1) 思维方法：辩证思维、辩证否定方法；发散与聚合结合。

(2) 参观后小结：

习近平总书记指出：“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。

文化发展的实质是文化创新。。。。。。改造传统文化的过程是“取其精华、去其糟粕”，改造传统文化的过程也是“推陈出新、革故鼎新”，创造新文化、发展先进文化的过程；数字古建等利用现代信息技术让文物活起来。

本课小结：北京古代建筑住博物馆以保存完好的古建筑群落配合基本陈列，像我们展示了中国传统建筑文化的辉煌成就和做为农业大国的灿烂文明，我们在这里驻足、学习、交流，相信同学们和我一样得到了文化的熏陶和艺术的享受。

活动意图说明

通过东殿“圆桌会议”讨论的形式，合作探究、解释论证古建文化的行程发展。通过自由辩论的形式，明晰、分辨传统文化，通过文创店参观理解发展传统文化的当代价值和路径。本环节重在涵养共同价值观、筑牢中华民族共同体意识，坚定文化自信。旨在培育科学精神。

八、课后思考题

三道题任选一道完成夯实课程目标。

1. 撰写文物小传例如《瓦当的前世今生》《应县木塔因何屹立不倒》200字；
2. 查阅资料，阐述通州大运河文化遗产的保护与利用；
3. 从先农坛折射的农耕文明谈粮食安全的重要意义。

九、参考书目

1. 《走进博物馆》[M] 北京文物局主编 北京出版社 2012
2. 《中国建筑史》[M] 梁思成著 江苏凤凰文艺出版社 2021
3. 《中小学德育》[J] 2022 李晓东：思政课一体化建设的现实困境与应对策略

十、教学反思及建议

反思

1. 学生面对的真实生活是复杂的。设立学科主题学习活动，既是学校社会实践活动的探索，也是对课程论难题的一个尝试解决。

2. 学生面对的知识之间是有关联的，在高中选课既分科课程背景下，寻找创造性解决综合课程的方案，适应综合育人、实践育人的目标。

3. 学生面临的课程与自己、学校与社会是有分离的矛盾的，教学设计既指向化解课程与学生的矛盾，又要以学科学习方法、学科思维进阶作为发力点，还要以学生学习为中心，以学生展示、交流、收货为落脚点，适应新时代高质量人才发展对于学科素养提升目标的需要。

建议

学生面对问题解决的过程是综合的，可以尝试跨学科主题学习的路径，形成统一的育人课程体系。