

北京市“大思政课”实践教学基地教案

寻龙问道：探寻古建智慧 感受文化之美

实践基地：北京古代建筑博物馆

编写单位：北京市第八十中学睿实分校

编写人员：王梓豪

对应学段：小学

编写日期：2024 年 2 月 20 日

目录

一、实践教学主题	3
二、建议适用课程	3
三、教学目标	3
四、教学内容	3
五、教学重难点	4
六、教学创新点	4
七、教学过程	5
八、课后思考题	20
九、参考书目	21
十、教学反思及建议	21

寻龙问道：探寻古建智慧 感受文化之美

一、实践教学主题

寻龙问道：探寻古建智慧 感受文化之美

二、建议适用课程

建议适用于部编版道德与法治五年级上册第四单元《骄人祖先 灿烂文化》的实践教学活动，具体可对标第9课古代科技 耀我中华，其他小学中高年级段有关文化主题的学习也同样适用。

三、教学目标

1. 通过小组合作探究，能利用已有学习资料去收集关键信息，在寻龙活动的过程中，了解古建筑的独特精巧之处，初步体会所蕴藏的建筑智慧。

2. 通过创设情境，随着各区域文化线索的不断深入，从中体会古代建筑的匠心智慧，从而为中华民族创造的文明成就感到自豪。通过对于亲耕大典的了解，感受古人的农耕文明，体会到勤勉的生活态度。

3. 通过先农坛文创的设计活动，能将中华优秀传统文化通过不同的文创形式进行转化，在设计交流的过程中能够结合所学完整介绍文创的特色，从而在感受文化魅力。

四、教学内容

本课内容以习近平新时代中国特色社会主义思想为主要依据，通过实地调研、小组合作、文化创新等形式，感知中华优秀传

统文化的主要内容，并通过落地的实践活动有效地使学生参与到文化传承的过程中。

本课以“龙”为主要元素，将北京古代建筑博物馆的优秀馆藏以及对于古代建筑艺术的相关展览与先农坛的祭祀礼仪相结合，通过“寻龙”、“话龙”、“创龙”三个板块，由潜入深，通过各主要场馆所包含的龙文化元素（如：盘龙藻井、脊兽、彩画、特殊纹样等），结合教师拓展的有关古代建筑与农耕文化的相关材料，使学生深入感受到中华优秀传统文化的独特魅力，最后以文创设计为任务驱动，将所学内容与学生自己的想象相结合，使学生对所学内容产生自己独到的见解，在创意的过程中潜移默化地传承了中华优秀传统文化。

五、教学重难点

教学重点：能够初步了解古代建筑的巧妙以及其中蕴藏的匠心智慧，对中华民族创造的文明成就感到自豪；结合对农耕文明的了解，能够体会到勤勉的生活态度并能付诸实践。

教学难点：将中华优秀传统文化通过不同的文创形式进行转化，在设计交流的过程中结合自己的创意能够结合所学完整介绍文创的特色，做到文化传承。

六、教学创新点

1. 打破时间、空间局限，让课堂更自由。本课设计基于在实践基地进行相关的教学活动，以学生“真听、真看、真感觉”为宗旨，打造沉浸式课堂，使得教学内容更加鲜活。

2. **基于真实情境设计教学环节。**本课以“为北京古代建筑博物馆进行文创设计”为主要任务，创设真实情境，让学生在真实的情境中去完成资料的收集、转化以及最后文创产品的生成，体验完整的创意过程。

3. **采用线索链的形式，使知识生成更加连贯。**结合本课内容将北京古代建筑博物馆分成三块主要游览探索区域，结合课前的合理预设以及课中生成，每个区域都分设了不同的知识线索，使学生从在基础的任务到不断探索文化细节，增加实践学习的深度，创造沉浸式的学习体验。

4. **课程思政与思政课程相结合，促进跨学科融合。**本课创设了文创设计制作这一真实情境，结合这一情景将不同学科融入其中，语文、道德与法治、美术等在文创设计的各个环节发挥着不同的作用，从理论到实践是学生体验完整的创作过程，促进“大思政课”的形成。

七、教学过程

课前准备：明确游览要求，注意参观礼仪，学生分为三个小组进行分组游览。

（一）环节一：寻龙

1. 导入：同学们，今天我们来到了北京中轴线的南端西侧——北京先农坛，作为北京中轴线上重要的祭祀建筑之一，它始建于明朝的永乐年间，距今已有 600 多年的历史啦，为了能够更好的宣传

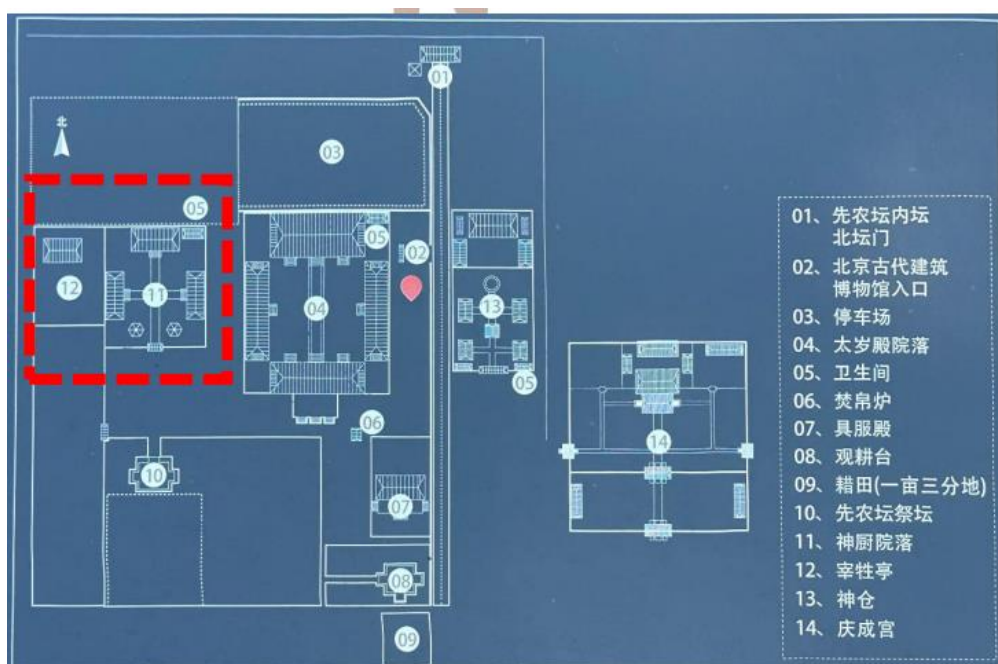
北京先农坛，今天我们的任务就是开动自己的小脑筋，为北京先农坛设计富有创意的文创产品。

2. 布置任务：北京先农坛还有这另外一个身份，那就是北京古代建筑博物馆，为了让同学们更好的了解这座拥有 600 多年历史的皇家建筑，老师为同学们准备了三条游览线路，这里边都蕴藏着许多有意思的文化元素，下面我们就来一起寻找一下吧。

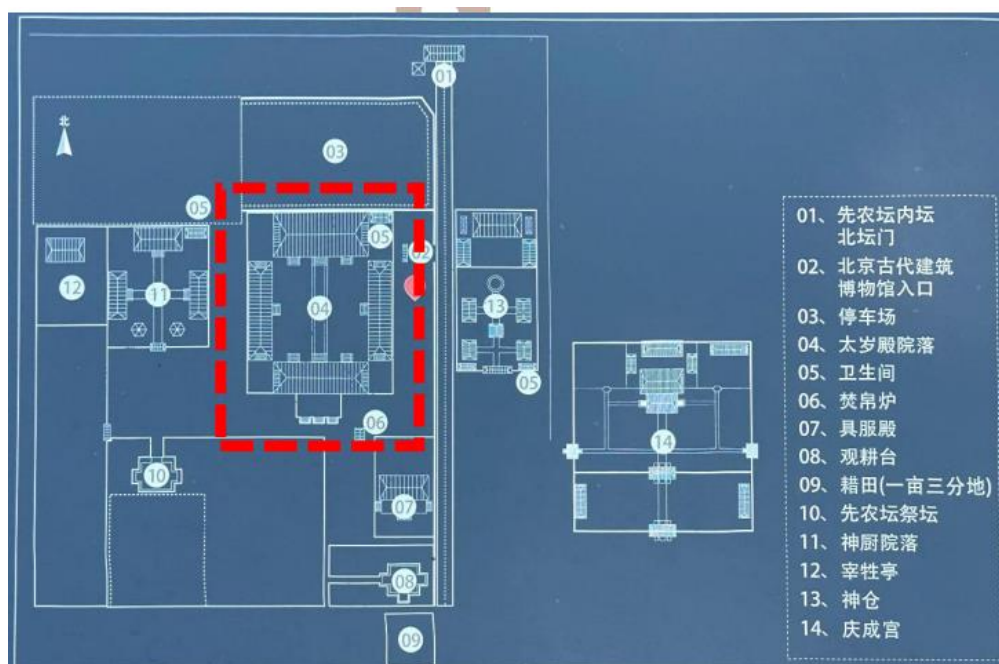
实践任务：古建寻龙

“龙”自古以来都是皇权身份的象征，今年又恰逢龙年，请你在游览的过程中找一找，在这些古老的建筑上都有着哪些关于“龙”的元素，小组合作一起记录下来。

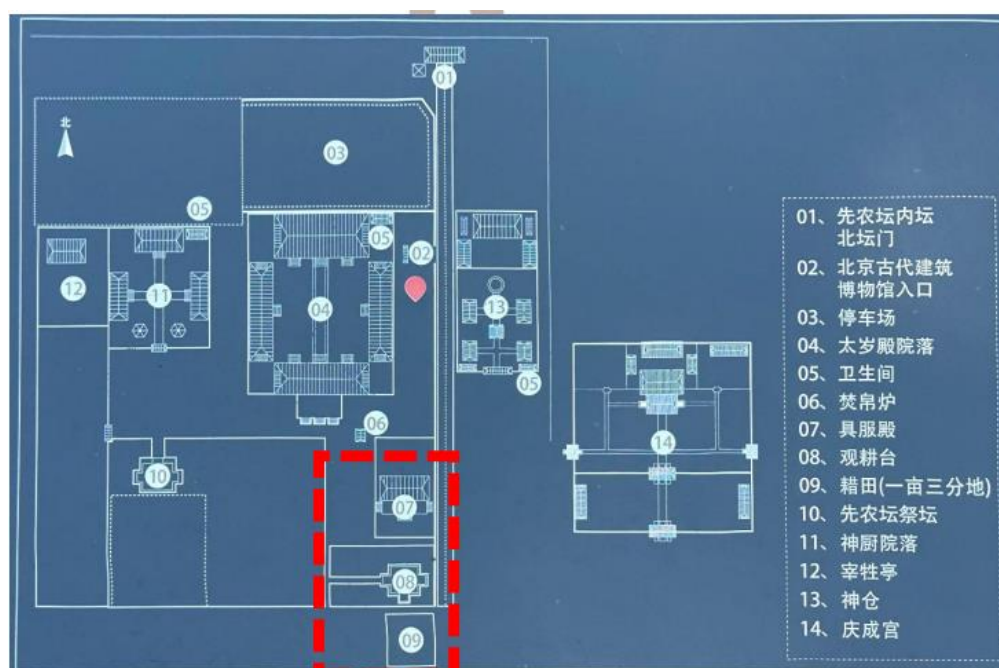
路线一：神厨建筑群



路线二：太岁殿建筑群



路线三：观耕台、一亩三分地



预设：学生根据随机抽取的游览地图到指定位置进行参观游览，并将所看到的信息在学习单上进行记录。最后集中进行成果分享

(二) 环节二：话龙

过渡：通过同学们的游览，相信各组对先农坛中的龙都有了不同的见解，下面就有同学们为大家来一一解密你看到的哪些龙元素吧！

小组交流游览成果：

第一组：神厨建筑群

预设：学生汇报展示游览成果



图1 门梁上的彩画



图2 屋檐上的脊兽

兽

提问：彩画和脊兽都是古代皇家建筑常见的文化元素，你们知道他们为什么会出现在建筑上吗，是单纯为了装饰还是另有他用？

学生预设：起到装饰作用；代表皇家建筑

简述：古代的皇帝自称为天子，而龙则是皇权的象征，正如大家所说，之所以建筑上会出现这么多龙的元素，正说明了建筑本身就是实打实的皇家建筑，但其实彩画和脊兽不仅仅只是皇家建筑的代表，里边还蕴藏着许多隐蔽的文化细节。下面有请专业讲解员老师为我们讲解一下其中的奥秘！

（馆内讲解员讲解彩画和脊兽的由来以及所代表不同的文化内涵）

预设：学生根据学习单的补充资料，结合讲解员的讲解了解彩画和脊兽的不同含义。

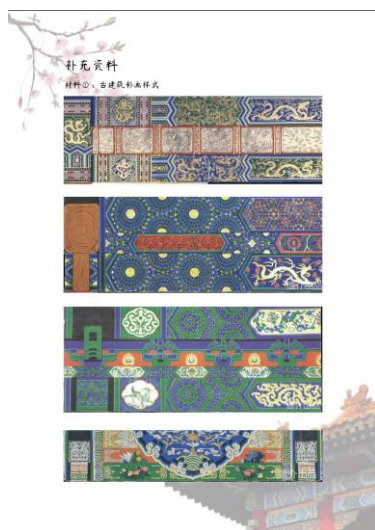


图3 学习单补充材料（彩画的样式）

过渡：刚才伴随着讲解员老师的讲解，老师发现了一座特殊的建筑，我们来看这张照片，你们能找到在哪里吗？

（出示线索：宰牲亭）



图4 先农坛宰牲亭

（师生共同找到并前往宰牲亭前）

提问：那么你认为宰牲亭相较之前我们看到的建筑等级高吗，说说你的理由？

预设：不高，因为脊兽的数量少、没有龙纹。

讲述：通过刚才薛老师的讲解我们可以看出，这座建筑在官式建筑中等级很低，但是它却有着独特的两层屋顶究竟是怎么回事呢，有请讲解员老师为我们解答！

（讲解员简单介绍宰牲亭的作用以及古代建筑屋顶的等级寓意）

预设：学生结合学习单补充材料了解关于古代官式建筑屋顶的相关知识。

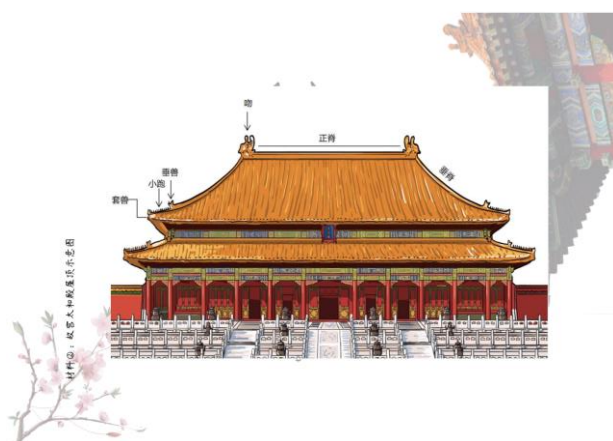


图 5 古代建筑结构示意图

过渡：通过讲解员老师的介绍，我们了解到古代官式建筑屋顶的样式其实就代表着建筑等级，而宰牲亭使用的是悬山顶，是官式建筑中等级较低的一种，虽然如此，宰牲亭也通过它独特的重檐设计，让他成为了全中国官式建筑中的独一份。

教师小结：刚才的学习让我们了解到了古代建筑中那些代表等级的小细节，这些都在向我们说明，古代工匠们的精巧设计，每一

个小细节都透露着工匠们的妙思。其实中国古代建筑的魅力还远不止如此，下面我们就来继续寻找吧，我们前往下一个地点。

第二组：太岁殿建筑群

导入：浏览完神厨建筑群，我们来到的是先农坛体量最大的建筑群——太岁殿建筑群，看看脊兽的数量和壁画的样式，是不是有了明显的不同，那么除了我们已经发现的龙元素，在太岁殿建筑群你还找到了那些龙的元素？

预设：学生汇报展示游览成果



图6 太岁殿匾额



图7 隆福寺盘龙藻井

过渡：正如大家所看到的那样，太岁殿正殿牌匾四周的龙栩栩如生，彰显了古代工匠精湛的木雕技艺，说起木雕，刚才同学说到的那条盘在天上的龙关于它的故事可不少，我们来走近了解一下！

（盘龙藻井下）

提问：看到盘龙藻井的第一印象感觉如何？

预设：精美、壮观、有压迫感。

讲述：我们眼前的正是明代隆福寺毗卢殿的盘龙藻井，整个藻井最厉害的就是中心那条盘在头顶的巨龙，它是用一整块金丝楠木精雕而成，形象逼真，栩栩如生。四周雕刻也十分精细，是难得的艺术珍品。

提问：古代建筑为什么会有藻井？它又为什么叫做藻井？

预设：装饰屋顶、皇家建筑的象征

讲述：在古代建筑的天花板上，只有皇帝宝座或是尊贵的佛像上方才会建有藻井，后来慢慢地藻井的存在就成为了建筑身份尊贵的象征，但藻井的作用远不止装饰屋顶、彰显身份这么简单。中国古代的建筑大多采用的是木制结构，最大的问题就是怕火、怕烧，所以最开始人们都用水藻这种水生的植物来作为藻井装饰的花纹，而井呢，作为日常生活中主要的蓄水设施，古代建筑藻井的轮廓基本上都是对照着井口的形状来进行设计，例如正方形、圆形、六边形、八边形等等，所以藻井除了起到装饰作用以外，顾名思义古人还赋予了它防火消灾的寓意，可见古代建筑处处都展现着工匠们的智慧。

在太岁殿可不止这一组藻井，请大家读一读下面这句诗词看一看能不能找到与之相对应的文化元素。

（出示线索）



明月几时有，把酒问青天。



不知天上宫阙，今夕是何年？

寻龙问道

图8 文化线索《水调歌头》(节选)

过渡：宋代的大诗人苏轼苏东坡曾在《水调歌头》这首词中提出了对天上宫阙的想象，其实如果你仔细观察，就可以在太岁殿建筑群中的一组藻井上找到天上宫阙的模样，那就是这里的镇馆之宝，国家一级文物，隆福寺星空藻井。



图9 隆福寺正觉殿星空藻井

(师生前往太岁殿正殿参观星空藻井)

讲述：整个藻井一共有六层，其中除了第四层以及最顶上的井盖层以外都有着不同数量不同大小的建筑，值得一提的是这些建筑和整个藻井一样全部采用了古代建筑中经常用到得榫卯结构，也就是说不用一钉一铆纯拼插完成，加上每层的底端都使用了雕有云纹图案的金丝楠木做底，两者结合形成了祥云环绕的天宫楼阁场景。

提问：请你仔细观察一下这组藻井有没有发现它与其他藻井的不同之处？

预设：中心图案不是龙。

追问：我们刚才说到整个藻井呈现的是古人想象中的天宫场景，这是对神仙而言；而像我们作为普通人，夜晚仰望天空，我们可以看到什么？

预设：星空

讲述：没错就是星空！大家仔细看一看藻井中心的图案，像不像一片璀璨的星空？古建筑方面的专家研究证明，藻井中心的这幅星象图是一幅名副其实的真实星象图，共绘有约 1400 颗星星，相传这幅图来自于明代，这也间接证明了我国在很早以前就掌握了精准的天文技术，如此说来一层又一层逐渐缩小的天宫楼阁上方正是浩瀚无垠的无边宇宙，这样的设计是不是令人瞠目结舌呢！

教师补充：其实我们刚才所欣赏探寻的两组藻井都是北京古代建筑博物馆建馆后才被安置在这里的，特别是眼前的这口正觉殿明间藻井，上世纪七十年代河北唐山发生了严重的大地震，这次地震严重波及到了北京，本就满目疮痍的隆福寺变成了危房，而这组精美绝伦的藻井也因为这场地震成了散件，散落在其他寺院当中，由于不妥善的保存方式导致各个零部件受到了不同程度的损毁，直至古建筑的老学者们的发现才让这些残件得以重新复原。

引发思考：通过对于这两口藻井的参观，相信你一定对古代工匠们的精湛技艺有了很深刻的印象，其实神奇的还不仅如此。既然说到了地震，北京中轴线上的众多古代建筑都历经百年屹立不倒，原因究竟是什么呢？



图 10 原样封存的太岁殿原始立柱及底座

（教师出示线索，师生共同前往线索所在地）

提问：不仅仅是太岁殿，中轴线上的许多建筑都是由木制材料制成，经历了百年的风霜洗礼依然屹立不倒，这让全世界的工程师都产生了疑问，于是他们就做了这样一个实验，请大家观看视频思考到底是什么原因让这些木制结构百年不倒？

（平板播放视频：榫卯结构的抗震实验）

教师小结：通过神厨和太岁殿两大建筑群的浏览，我们可以清楚的感受到中国创造的强大，古人用灵巧的设计惊艳了全世界，让所有中华儿女为之自豪。

第三组：观耕台、一亩三分地

导入：刚才的两座院落把古代工匠们的能工巧思体现得淋漓尽致，那么这一组建筑又可以给我们带来哪些惊喜呢，谁来说一说你都找到了哪些龙元素？

预设：学生汇报展示游览成果



图 11 观耕台护栏上的立柱



图 12 观耕台龙缠草纹路

提问：大家都来观察一下，刚才我们看到的龙大多都是与祥云作伴，自由飞翔，再看看这边的龙，有什么不一样。

预设：龙的身边好像缠着叶子之类的东西。

提问：这些看起来就像是穿着草裙的龙就是北京先农坛独特的龙纹符号，那么结合着北京先农坛这一地名，你能猜到它的寓意究竟是和哪类产业有关？

预设：与农业有关。

过渡：回答正确，正是农业！既然说到农业，没有可以耕种的土地怎么行，我们往这边走！

（教师同学共同前往一亩三分地）

讲述：我们眼前的这块耕地可大有来头，它有一个大家都非常熟悉的名字，叫做一亩三分地。关于为什么要叫一亩三分地史书上，没有明确的记载，但就像我们的长辈经常说的那样，管好自己的一亩三分地其实就是让你好好完成自己的本职工作，而我们现在所看到的这块一亩三分地，在这块地上耕种的人可非同一般，你们猜猜他是谁。

预设：皇帝

讲述：正如同同学们所说，先农坛和古代农业有着密不可分的联系，从明朝永乐年间起，明清两朝的历代帝王都要在这里举办一场盛大的仪式，我这里准备了一首歌谣，大家来一起听一听。

（平板播放《三十六禾词》）

教师补充：对照着这段唱词，大家能不能大致推测出这首歌谣唱的究竟是什么？

（出示线索《三十六禾词》选段）

讲述：我们刚才听到的这段歌谣出自一位皇帝之手，他就是清朝的雍正皇帝。正如唱词中所说到的那样，“帝念民依重耕桑”古时每年皇帝来到先农坛行亲耕礼，早在距今 3000 多年的周王朝就有了对帝王亲自耕种的记载，皇帝为了勉励天下百姓勤于耕作，都要亲自耕地以作表率。亲耕礼的场景究竟是什么样的呢，不妨请大家看一看下面这幅图。



图 13 皇帝亲耕图

过渡：这幅图描绘的就是雍正皇帝参加亲耕礼的盛况，皇帝亲自耕种是古代祭祀先农礼仪中非常重要的一个环节，我来看这段演示视频。

（平板播放亲耕演示视频）

教师小结：皇帝右手扶犁，左手持鞭，由专门的官员们进行辅助完成耕种，亲耕仪式结束以后，还有一个重要的环节，皇帝要走上观耕台，亲自观看王公大臣们进行耕种。

我们身旁的这座观耕台就是清代最长寿的皇帝乾隆皇帝时期修建的，他也是参与亲耕礼次数最多的皇帝，一共来了 28 次，最后一次参与耕种时他已经是一个 79 岁高龄的老人了，足见古代帝王对于农业的重视，现在的这座观耕台也成了全国唯一的存在，它见证了中华农耕文化的千年延续。

通过对于观耕台以及亲耕礼的了解，足以看出无论是皇朝天子还是普通百姓，都要靠自己勤劳的双手，去创造美好的生活。

（三）环节三：创龙

过渡：通过各小组的探究以及线索的整理，我们可以深刻地感受到古代人民的勤劳与智慧，其实这份精神早已延续到现如今我们的生活中来了。老师这里准备了一首好听的音乐，请大家仔细聆听。

（平板播放歌曲《天路》）

提问：请同学们思考，歌词里的“雪域高原”说的是我国的哪里？

预设：青藏高原。

讲述：我们的祖国幅员辽阔，在西南方向有着世界上海拔最高的高原地区——青藏高原，在过去经济并不发达的中国想实现铁路通车是相当困难的，要克服各种各样的困难，但是中国工匠们就是靠着一代代传承下来的亲来与智慧，不断攻坚克难，用了 26 年的时间打通了一条世界上海拔最高、线路最长的高原铁路就像歌词中说的那样，像一条翻山越岭的巨龙拉动了西藏地区的发展。

现如今的中国已经逐渐成为基础设施建设的强国，被外国人称之为“基建狂魔”在学习单上也为同学们准备了三个闻名世界的建设工程，大家可以小组内部先交流一下了解完这些建设工程以后你的感受。



图 14 中国的基建成就

预设：同学们分享感受，通过中国基建取得的成就感受到一代又一代工匠们勤劳与智慧的传承。

教师总结：经过这一趟奇妙的先农坛探索之旅，一座座看似无声的建筑都在为我们讲述着关于勤劳与智慧的故事，作为祖国未来的我们更应该传承这份来自千百年前的精神火种，努力成为新一代的“能工巧匠”！

八、课后思考题

通过对于北京古代建筑博物馆（北京先农坛）的参观浏览各组同学都收集到了各种各样的文化碎片，请各组同学按照（设计、绘画、营销）进行职能划分，以龙为主题，完成关于北京古代建筑博物馆（北京先农坛）的文创设计，能充分地介绍自己的设计思路以及宣传方式。

九、参考书目

1. 北京电视台文化音乐竞演真人秀《最美中轴线》第一季第 8 期。

十、教学反思及建议

教学反思：

1. 本课基于真实的生活情境，使学生沉浸式体验知识生成的过程，通过各部分线索的指引与补充，使学生充分感知中华优秀传统文化。

2. 本课充分利用了实践基地的实地资源，利用学生喜闻乐见的元素“龙”串联了古代建筑博物馆的相关知识以及先农坛的农耕文化，使得场馆充分利用且富有实践性。

3. 本课需要学生进行一定的前期知识储备，以保证在游览的过程中更有效地找到知识的连接点，从而保证知识生成地更加顺利。

教学建议：

本课融合多学科教学，本课时为第一课时，了解实践基地所蕴含地文化内涵；第二课时可根据文创设计的专业知识需要如美术学科进行各种龙元素图案设计的指导；数学及语文学科对于营销方面进行相应的指导等从而将思政课程与课程思政相结合。