

首都博物馆共同体实践教学基地教案

我们当地的风俗

——走进首都博物馆

郭文雅 北京市史家胡同小学道德与法治一级教师

2024年2月28日

目录

一、实践教学主题	1
二、建议适用课程或年级	2
三、教学目标	2
四、教学内容	2
五、教学重难点	4
六、教学创新点	4
七、教学过程	4
八、课后思考题	11
九、参考书目	11
十、教学反思及建议	12

我们当地的风俗

——走进首都博物馆

郭文雅

一、实践教学主题

风俗是社会生活的重要方面，会对人们的生活产生重要影响。通过关注当地的风俗，不仅可以引导学生更深入地了解当地人们的生活特点，从中体会风俗对当地人们生活的影响，也可以从家乡这一生活领域促进学生的社会性发展。

中华优秀传统文化教育是当前需要关注的重要教育主题，风俗尤其是学生身边的风俗可以有效地拉近学生与传统文化之间的距离，同时很多风俗也蕴含了中华传统美德，因而风俗可以成为落实中华优秀传统文化教育的重要切入点。

首都博物馆的“京城旧事——老北京民俗展”以北京建都八百多年的皇城为背景，定形于清末年至民国年间，采用最具北京民俗特色的元素符号——胡同和四合院来反映展览的主题。将最贴近生活的人生礼俗，巧妙地浓缩在老北京的一户“胡同人家”，以一位“老北京”的回忆自述，串连起人生礼俗的种种事项，别具匠心。展览采用了戏剧化的表现手法，将文物作为道具，将胡同、商业街、四合院及大幅场景画、投影短篇作为舞台，强化了文化的生态性，使民俗事项的表现历历在目、清晰亲切。

总之，首都博物馆的老北京民俗展是一次深入了解老北京民俗文化绝佳机会。以首都博物馆教学资源，学生通过学习可以了解老北京人的生活方式、信仰和传统文化，感受民俗风情。

二、建议适用课程或年级

本教学主题适用于小学道德与法治学科四年级下册第四单元“感受家乡文化 关心家乡发展”中《我们当地的风俗》这一课题。

三、教学目标

1. 感受风俗与自己生活的密切关系，并体会这些风俗所蕴含的传统美德。

2. 了解老北京的风俗，并体会这些风俗所蕴含的美好祝愿和多样的情感。

3. 关注风俗的变化，并学会理性地对待风俗的演变。

四、教学内容

本课教学内容是小学道德与法治学科四年级下册第四单元“感受家乡文化 关心家乡发展”中《我们当地的风俗》这一课题。本课教学内容主要设计三个板块。

1. 第一个板块话题是“风俗就在我身边”，旨在引导学生感受风俗与自己生活的密切关系，并探究这些风俗所蕴含的美好祝愿和传统美德。内容选择主要是从与学生成长有关的风俗切入。

2. 第二个板块的话题是“京城旧事展风俗”，主要以首都博物馆的数字展厅“京城旧时·老北京民俗展”资源为平台，通过探究“婚庆典礼美姻缘”“降龙诞凤添人丁”“古稀大寿福如海”“爆竹辞旧迎新春”和“老北京的生活”五个主题展览的文字、图片和实物，了解老北京的历史文化和民俗风情，感受传统文化的魅力。

3. 第三个板块的话题是“风俗的演变”，旨在引导学生探究风俗的演变，并学会理性地对待不同的风俗。教学内容首先从调查身边需要淘汰或者加以变革的风俗切入；然后，谈论存在争议的风俗；最后关注那些不应该被遗忘的优良风俗。

相比家乡的物质形态而言，家乡的文化形态更为抽象，四年级学生对其感受和认知并不深刻。对此，教学内容有意识地选取学生较为熟悉的、与他们生活密切相关的内容。比如，与学生成长息息相关的尊老爱幼风俗，在学生成长记忆中烙下深深印记的老北京风俗，以及学生喜闻乐见的家乡民间艺术等。这样，我们可以一方面帮助学生认识家乡风俗、民间艺术对自己生活的影响，另一方面引导学生理性看待家乡的风俗，培养他们对家乡发展的忧患意识与公共参与意识。本课的落脚点在于引导学生通过自己的探究与调查，切实感受和客观认识家乡发展中存在的问题，激发他们参与家乡建

设的积极性，能以建言献策的方式参与到家乡建设中，以此帮助学生成为家乡发展的积极关心者、参与者和建设者。

五、教学重难点

1. 教学重点：了解风俗，体会这些风俗所蕴含的美好祝愿和多样的情感。

2. 教学难点：关注风俗的变化，并学会理性地对待风俗的演变。

六、教学创新点

结合首都博物馆的“京城旧事·老北京民俗展”作为道德与法治课的教学资源，开展教学活动。实践活动与情感体验、案例分析与讨论、角色扮演与模拟实践、跨学科整合与综合学习以及利用博物馆数字化资源增强互动性，使学生在实践中了解老北京的历史文化和民俗风情，感受中华优秀传统文化。

七、教学过程

（一）风俗就在我身边（2分钟）

1. 出示学生成长有关的风俗案例

（1）出生：小明同学听爸爸妈妈说，在他出生后，几人煮了很多鸡蛋，并把鸡蛋都染成红色后送给了亲朋好友。这叫做“报喜”。

(2) 满月：小红听爷爷奶奶说，我们这里小孩子满月时都要剃胎发，所以，满月的那天，爷爷和奶奶亲自动手给小红剃了胎发。

2. 提问：伴随你成长的风俗还有哪些？

预设：一周岁生日是举办“抓周”仪式；每年过春节，长辈都会给压岁钱；过生日吃长寿面……

3. 伴随我们成长的过程中，每个地方都有独特的风俗，这些风俗和我们的生活息息相关。今天我们一起来学习“我们当地的风俗”。

4. 提问：刚刚交流的这些风俗寄托了长辈对你的哪些美好祝愿？

预设：健康茁壮成长，长大成才立业，拥有好运气……

5. 小结：这些与我们成长有关的风俗寄托了长辈对晚辈的美好祝愿。

(二) 京城旧事展风俗 (15 分钟)

1. 过渡：我们生活的地方北京，北京是我们共同的家乡。北京有着优秀的历史文化。让我们一起走进首都博物馆“京城旧时·老北京民俗展”，一起穿越时空，探寻老北京的风俗文化。

2. 短视频介绍首都博物馆“京城旧时·老北京民俗展”的设展意义与内容。“京城旧事——老北京民俗展”以北京建都八百多年的皇城为背景，定形于清末年至民国年间，采

用最具北京民俗特色的元素符号——胡同和四合院来反映展览的主题。将最贴近生活的人生礼俗，巧妙地浓缩在老北京的一户“胡同人家”，以一位“老北京”的回忆自述，串连起人生礼俗的种种事项，别具匠心。展览采用了戏剧化的表现手法，将文物作为道具，将胡同、商业街、四合院及大幅场景画、投影短篇作为舞台，强化了文化的生态性，使民俗事项的表现历历在目、清晰亲切。

3. 探究活动要求：每4位学生为一组，每组从五个主题展览中选择最感兴趣的内容，结合数字展厅的文字、图片等资料，开展学习探究。

4. 探究活动任务：

(1) 此主题展示了老北京的哪些风俗？

(2) 蕴含了哪些美好意义或传统美德？

(3) 小组可通过说一说、演一演、唱一唱等形式在班中进行汇报交流。

主题一：婚庆典礼美姻缘。

文字资料：结婚是人生大事之一，自古以来，标志着一个人进入建立个体家庭、发展家族的重要阶段。老北京人讲求个“礼”字，婚礼自然免不了有一套古老相传的繁琐礼仪。先是“父母之命、媒妁之言”，然后便进入定亲阶段。包括，聘礼部分：男女双方家长说媒、相亲、订婚后，男方送彩礼往女家，表明聘定女方为妻；陪嫁部分：女方收到男方送来

的聘礼后，在出嫁前一天下午，将娘家陪送的嫁妆送往男家；娶亲部分：吉期一到，喜轿执事上门，娘家忙着打发上轿，夫家忙着迎娶进门，排场隆重，礼数也多；洞房花烛：新人拜过天地后，上炕挑盖头，夫妇才算正式见了面。拜堂后要“闹新房”，新婚夫妇进行同吃子孙饽饽、喝交杯酒、撒床、上头等仪式。其中贯穿着祝愿新人称心如意，家道发达兴旺的主题。

主题二：降龙诞凤添人丁。

文字资料：家庭以生子为大事，儿女双全、福寿康宁，什么时候家里添了丁、进了口，都是件值得大张旗鼓庆贺的喜事。孩子的出生代表着血脉的延续和家族的兴旺，人的一生也从其诞生开始进入家庭和社会。包括，求子部分：已婚妇女未孕前，民间有种种期盼怀孕得子的习俗，仪式多带有神秘的色彩；生育、洗三部分：十月怀胎，一朝分娩。在孩子出生三天时，家庭要举行“洗三”礼，意在洗去婴儿前世的污垢，期望今生平安吉祥。在礼仪之外，洗三还具备洁身防病的实际作用；满月、百日部分：满月和百日是婴儿出生后家庭隆重庆祝的礼仪。此时产妇已出“月子”，不再有禁忌，因此一般多请亲朋好友来祝贺。办酒席，染红蛋，祭祖，剃头，增添喜庆热闹气氛；周岁部分：周岁生日可以看作是小孩诞生礼的最后一个高潮。除办酒席庆贺外，这一天特别举行检验小孩天赋和卜测未来前途的“抓周儿”仪式。

这在客观上检验了生母、奶妈、看妈对孩子是如何带领、如何进行启蒙教育的。

主题三：古稀大寿福如海。

文字资料：祝寿一般指晚辈给长辈祝寿时举办的家庭庆祝活动。北京人做寿多是办整生日，且有“庆九不庆十”之说。通过复原一个寿堂，反映出百姓祝寿的情景及我们民族尊老的优良传统。

主题四：爆竹辞旧迎新春。

文字资料：“过年喽！”在孩子们的欢呼声中迎来了春节。北京人过春节，从腊月初八喝腊八粥就算开始了，故有“送信的腊八粥”民谚流传。祭灶，最早称为“纪灶”，纪念发明用火熟食的先人。后来演变为祭灶神，到近代形成了“糖瓜祭灶”的民间风俗。祭灶可就是“小年儿”了啊！“小年儿”一过，大年也就一眨眼儿。吃完年夜饭放炮仗，全家要团圆守岁、接神、包饺子，不到天明拜年不许睡觉，这在老家儿有新旧交替之际珍惜光阴的意思，小辈儿呢则是为了父母尊长延年益寿。春节除了阖家团圆之外，还有祭祖之礼。在人们眼里，祖先的首要功绩是繁衍了后代，没有祖先，也就没有后人。正因为如此，祖先应受到特别的崇拜。祭祖的传统从远古一直传延到近代。每年农历正月初一，都要祭祖。接神仪式完毕，全家进行团拜，先给老祖宗磕头拜年，然后小辈们给长辈们拜年，说一些祝愿的吉祥话。长辈们照例要给未成年的小辈

们压岁钱（岁为“祟”的谐音）。您看一家子不论大小，一年忙到头，盼的可就是过年哪！一个年字儿，勾着多少中国人的魂儿呢。

主题五：老北京的生活。

文字资料：北京人生活在北京那一条条大街小巷里，演绎着一幕幕相同或不同的剧目。在家庭的柴米油盐中，在每个人的喜怒哀乐里，无不反映古老却具有旺盛生命力的民风民俗、生活情趣。胡同：北京有名的胡同三千六，没名的胡同赛牛毛。胡同里面趣闻掌故多着呢。胡同四合院里养育了一代又一代北京人，它是北京百姓生活的舞台。看到这些胡同就像看到北京。商业习俗：要说繁华热闹的商业区，还是前门外大栅栏，车水马龙街道，行商坐贾，吆喝还有各种响器，这可不是一幅有声有色的市井风俗长卷？八百年京都，这积淀多么深厚，大小商家文化味儿十足，仅就那些琳琅满目的店名，就显示这古城的文化底蕴哪。京剧：京剧因形成于北京而得名。京剧的产生突出表现了北京作为全国文化中心的特殊地位，以及北京文化的包容性、创造性的特点。

5. 小结：“京城旧事展风俗”的活动中，同学们通过探究体验，深入了解了老北京的历史文化和民俗风情。通过对展览资料的分析，你们锻炼了信息收集与提取的能力；通过对活动任务问题的分析与汇报，你们锻炼思维和表达的能力。这次活动不仅让我们更深入地了解了老北京的历史文化和

民俗风情，体会了这些风俗所蕴含的美好祝愿和多样的情感，也让我们更加珍惜和传承这份宝贵的文化遗产。

（三）风俗的演变（5分钟）

1. 过渡：随着社会的发展，有些风俗已经不能满足人们的需要，不再适应社会的发展，这就需要淘汰或者加以变革。

2. 请通过翻阅图书网或者采访长辈等途径，调查一下自己所生活的地区有哪些需要淘汰或者加以变革的风俗。

小调查	
风俗的名称	
调查的途径	
风俗的主要活动	
淘汰或者变革的理由	
可能替代性活动	

3. 案例分析：有些风俗不符合时代需要，应该淘汰；有些风俗是否保留，人们有不同的看法。

（1）对于放鞭炮，你的看法是什么？说说你的理由。

观点一：每年都会会有很多人因放鞭炮而受伤、致残甚至丧命。放鞭炮还会污染环境，鞭炮中的火药在燃放过程中，会释放出许多有害物质，而且放鞭炮噪音很大，因此要禁止燃放。

观点二：放鞭炮是中国人庆祝节日和喜事时的重要习俗。过年时，放鞭炮寄托了人们很多美好的愿望，比如期盼新的一年能平安。

(2) 清明节在每年4月5日前后，古时也叫三月节，至今已有四千多年的历史。清明节原是祭祀祖先的节日，如今除了祭奠逝去的亲人，在这一天人们还会开展祭扫烈士陵园、悼念先烈的活动。清明时分，天气转暖，草木复苏，人们常常结伴到郊外踏青、放风筝、欣赏春光，所以清明节也被称作“踏青节”。

清明时节扫墓祭祖、感念祖恩、激励后人是中华民族的传统风俗。清明时节悼念革命先烈，也是小学生的常规活动。说一说你们开展过哪些文明祭扫活动？

4. 说一说国家和社会如何保留住这些优良的风俗？预设：申请非物质文化遗产、主题宣传活动……

5. 小结：随着时代的变迁，我们应该身体力行保留住优良的风俗，让家乡的风俗文化得以发展。

八、课后思考题

1. 搜集与老北京相关的物品或故事，与家人分享并了解背后的历史和文化。

2. 鼓励学生利用课余时间参观首都博物馆或其他历史文化场所，继续深入探究老北京的历史文化和民俗风情。

九、参考书目

沈平，张杰.谈《京城旧事——老北京民俗展》[J].首都博物馆丛刊，2005(Z1):115-124+357-358.

十、教学反思及建议

1. 教学反思

基于儿童立场：小学阶段的中华优秀传统文化教育应以儿童生活经验为主要内容。通过对与儿童生活和成长密切相关的风俗的学习，我们就可以拉近中华传统文化与儿童的距离，提升传统文化教育的实效性。因此，本课教学设计关注传统文化教育的儿童立场问题。

优化学习模式：“京城旧事展风俗”丰富了课堂资源，学生们以博物馆展览为平台开展自主探究的学习模式。同学们通过探究体验，深入了解了老北京的历史文化和民俗风情。通过对展览资料的分析，锻炼了信息收集与提取的能力；通过对活动任务问题的分析与汇报，锻炼思维和表达的能力。学生在探究学习中，不仅了解了老北京的历史文化和民俗风情，更体会了这些风俗所蕴含的美好祝愿和多样的情感。

关注辩证思考：“风俗的演变”涉及多种不同类型的风俗。如何区分这些风俗，并辩证地看待它们，这就需要理性的辩证能力。本课教学设计中为学生提供探索及对话的平台，在解决问题的过程中培养学生的理性的辩证能力，在教学中结合教材内容，加强对学生社会探究方法的指导和培养。

2. 教学建议

第一个板块话题“风俗就在我身边”，教师应选择本班学生生活中的风俗，如爱幼、尊老等，唤醒他们与风俗密切相关的生活经验，激发他们进一步探究风俗背后的寓意、传统美德等深层价值的学习兴趣。

第二个板块的话题“京城旧事展风俗”，教师应引导学生在了解老北京风俗的基础上，探究这些风俗的历史由来、文化价值和时代内涵等。教师可以从节日风俗的细节入手，挖掘其文化底蕴。

第三个板块的话题“风俗的演变”，教师应引导学生辨析、认识不同的节日风俗，理性地对待风俗的演变。教师应尽量选择学生所熟知的风俗，并将这些风俗分为三类：需要变革或者淘汰的风俗；存在争议的风俗；不能遗忘的优良风俗。在教学中，教师应结合具体典型案例进行教学，引导学生用发展的眼光对风俗有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承。