

首都博物馆共同体实践教学基地教案

感受魅力京华 坚定文化自信

张 帅 清华大学马克思主义学院博士生、中国人民大学
附属中学政治教师、北京市特级教师

2024年2月28日

目录

一、实践教学主题	1
二、建议适用课程或年级	1
三、教学目标	1
四、教学内容	2
五、教学重难点	2
六、教学创新点	3
七、教学过程	4
八、课后思考题	10
九、参考书目	10
十、教学反思及建议	10

感受魅力京华 坚定文化自信

张帅

一、实践教学主题

依托首都博物馆重新布展的“中华文明的有力见证——北京通史陈列”等丰富精彩的展览和活动资源，引导学生感受魅力京华，坚定文化自信。

二、建议适用课程或年级

建议适用高二年级思想政治《哲学与文化》教学。

三、教学目标

1. 在对中华优秀传统文化的溯源与分析中，引导学生认同中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。

2. 引导学生理解没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。明确当代中国的文化自信，最根本的是对中国特色社会主义文化的自信，特别是对习近平新时代中国特色社会主义思想的自信。

3. 引导学生结合实例，感受中华文化源远流长、博大精深；运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点对中华优秀传统文化作出理性的辨析与恰当的评价，形成对待中华传统文化的正确态度，理解推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，认同国家弘扬与传承中华优秀传统文化的政策。

4. 引导学生结合中华民族和中华文化的发展历程，体会中华民族精神的表现，感受中华民族精神的巨大力量和作用，自觉做中华优秀传统文化和中华民族精神的传承者与弘扬者。

四、教学内容

1. 本节课主要基于统编高中思想政治必修4《哲学与文化》第三单元第七课的相关内容进行设计，充分依托首都博物馆重新布展的“中华文明的有力见证——北京通史陈列”等丰富精彩的展览和活动资源，引导学生感受魅力京华，坚定文化自信。

2. 本节课围绕主题，设计了一组问题：中华民族的精神品格是怎样的？中华文化是如何塑造中华民族的？在今天，为何还要珍视历史，传承文化？如何更好地传承和弘扬中华优秀传统文化呢？我们仅仅只是一个观众吗？以问题链条为线索，层层深入，从理论学习到文化辨别再落实到日常行动，引导学生知来处、明去处。通过对中华文化的历史溯源，理解中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色以及蕴含的当代价值；通过透彻的学理分析回应学生对中华优秀传统文化的多元认识，引导学生从内心深处真正认同中华优秀传统文化，并在社会生活中自觉弘扬中华优秀传统文化与中华民族精神，体现政治性与学理性的统一。

五、教学重难点

1. 教学重点：理解中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，领会对中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展的重要意义。

2. 教学难点：理解中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，正确认识中华优秀传统文化的当代价值。

六、教学创新点

2014年2月，习近平总书记在首都博物馆参观北京历史文化展览时指出，“搞历史博物展览，为的是见证历史、以史鉴今、启迪后人。要在展览的同时高度重视修史修志，让文物说话、把历史智慧告诉人们，激发我们的民族自豪感和自信心，坚定全体人民振兴中华、实现中国梦的信心和决心。”适逢十周年，引导学生参观首都博物馆，感受魅力京华，坚定文化自信，有着特殊意义。

本节课教学设计着力突显两个特点。

1. 落实“大思政课”理念，充分运用首都博物馆重新布展的“中华文明的有力见证——北京通史陈列”等丰富精彩的展览和活动资源，引导学生在活动中感受中华优秀传统文化的魅力，理解中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，正确认识中华优秀传统文化的当代价值。

2. 基于学生的交流碰撞和教师的讲解点拨，以透彻的学理分析引导学生从“两个结合”的高度领会对中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展的重要意义；理解没有高

度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴，从而坚定“四个自信”，增强政治认同。

七、教学过程

（一）教学导入：是什么让我们成为“我们”？（1分钟）

教师讲解：是什么让我们成为“我们”？其实答案不言而喻，是文化。作为我们共同的精神标识，中华文化塑造了中华民族，也塑造了中国。中华民族的精神品格是怎样的？中华文化是如何塑造中华民族的？在今天，为何还要珍视历史，传承文化？如何更好地传承和弘扬中华优秀传统文化呢？当我们走进首都博物馆，观看展览，参与活动，相信会对上述问题产生更深的思考。

（二）问题一：中华民族的精神品格是怎样的？（8分钟）

教师引导学生参观“中华文明的有力见证——北京通史陈列”展示原始社会的部分。

展品 1：“北京人”头盖骨

展品 2：骨柄石刃刀、石磨盘

教师讲解：1929年12月2日，考古工作者在周口店遗址第1地点发现了第一个完整的“北京人”头盖骨。它确立了直立人这一重要的人类演化阶段，是探讨中国乃至东亚地区人类起源与发展的重要证据。骨柄石刃刀、石磨盘等工具

表明，在进入新石器时代的北京，人们掌握了更多的工具，从而让生活变得更加美好。

教师提问：大家能否结合这些文物，以绘图或表演的方式再现原始社会生产活动的场景？并谈谈你的感受。

学生小组合作，以绘图或表演的方式再现场景，交流感受。

教师可借助展厅内展示“北京人”狩猎生活的动画或其他影视化片段呈现。

教师总结：研究表明，“北京人”已经知道选取砾石或石英，打击成为有棱角的石片，当作武器或生产工具来使用。他们居住在石灰岩的山洞里，用木柴燃火，烧烤食物。事实上，从南方到北方，从海边到丘陵，从万年前起，我们的祖先就在天地间戮力生存。他们制造工具、种植作物、建筑屋舍、驯养牲畜……他们诠释了勤劳勇敢、脚踏实地，诠释了自强不息、厚德载物。在观看这些情节时，我们不难感受到自中华文明肇始之时起，中华民族精神就彰显出我们这个民族独特的精神品格，创造精神、奋斗精神、团结精神、梦想精神就融入在这个民族的DNA之中。

（三）问题二：中华文化是如何塑造中华民族的？（8分钟）

教师引导学生参观“中华文明的有力见证——北京通史陈列”展示宋元时期的部分。

教师讲解：从公元九世纪开始，我国东北地区古老的民族契丹和女真相继崛起，分别建立了辽和金，北京也先后成为辽南京和金中都。

教师提问：大家能否在辽、金时期的文物中，选择自己感兴趣的一件，对比同时期的宋朝文物，说说它有何民族特点？

学生结合所选文物，交流发言。

教师总结：从大家所选的文物来看，我们能够看到一些民族特点。比如鎏金银面具是契丹贵族常用的饰终之仪，这种面具在内蒙古辽宁等墓葬多有出土，是反映契丹人容貌的特殊物证。再比如金陵碑亭模型，这是建筑专家对金陵碑亭进行的推测还原，可以近距离感受金代建筑的样子。但如果放宽历史的视野，我们会看到文化的传承与汇聚。比如我们看到的明代北京城，就是在元大都的基础上改建、增建而成，都城中轴线的继承、发展与完善是其突出的成就之一，北京作为古代都城规划、建设的典范之作至此基本形成。在历史的长河中，我们不难理解，数千年来各民族交融汇聚成中华民族，各民族文化交流碰撞使中华文化得以发展，这一历史进程使中华文明具有突出的统一性。苏秉琦曾以“满天星斗”解释中华文化的兴起，费孝通曾以“多元一体”概括中华民族的格局，其实都是这个意思。这种特性从根本上决定了中华民族“像石榴籽一样紧紧抱在一起”；决定了国土不可分、

国家不可乱、民族不可散、文明不可断的共同信念；决定了国家统一永远是中国核心利益的核心。

（四）问题三：在今天，为何还要珍视历史，传承文化？

（30分钟）

教师引导学生参观“中华文明的有力见证——北京通史陈列”“岁华纪丽——老北京民俗展”或体验文物修复、书画装裱等活动。

教师提问：大家能否结合参观（活动）体验，谈谈在今天，为何还要珍视历史，传承文化呢？中华文化有哪些当代价值？

学生结合参观（活动）体验，交流发言。

教师总结：弄清楚我们从哪儿来、往哪儿去，很多问题才能看得深、把得准。通过一件件文物，我们可以还原出先民的生产生活场景，进而感受到中华文化的独特气质。在他们身上传承着革故鼎新、与时俱进的精神，传承着天下为公、亲仁善邻的思想，传承着天人合一、道法自然的理念。中华文化不仅标记着过去，更启迪着当下，联结着未来。在今天，传承和弘扬中华优秀传统文化，有着十分重要的价值。文化是民族的血脉和灵魂，中华文化蕴含着中华民族的基因密码。回溯五千多年的中华文明史，不难发现中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的核心思想理念涵养着中华民族共

同的价值观。传承和弘扬中华优秀传统文化，能够促进民族团结，维护国家安全和统一。同时，中华民族在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观，更是能够为解决当代中国和世界发展中的问题、推动构建人类命运共同体提供有益借鉴。

（五）问题四：如何更好地传承和弘扬中华优秀传统文化？（20分钟）

教师引导学生参观“辉煌中轴”专题展。

教师讲解：中轴线是北京老城的灵魂和脊梁，孕育了北京独有的壮美空间秩序，是独一无二的历史文化遗产，是中华优秀传统文化活的载体。

教师引导学生选择一个最能体现中轴线文化精髓的地标，结合生活积累撰写“自助游攻略”。

学生撰写并交流展示。

教师提问：新中国成立后，中轴线上部分文物单位因各种原因被机关、单位和住户占用，时间长、维护少，环境恶劣，危及了古建筑的安全。如何做好文物腾退与修缮工作，让城市遗产“保得住、活得好、历久弥新”，大家能否结合所学，提出合理建议？

学生思考并发言。

教师总结：以寿皇殿的修缮为例，整个修缮过程以不改变文物原状、保证最少干预为原则，运用原工艺、使用原材

料、保存原构件，建筑风格恢复原建筑形制，形式色调都保证与原来一致。不仅如此，昆玉河、三里河恢复了“水穿街巷、庭院人家”的历史风貌；经过商户整改，世界上最老的胡同南锣鼓巷里，“老北京胡同的魂”越来越浓。在北京，古城风貌正愈加清晰。保护是为了更好地传承，习近平总书记指出，“搞历史博物展览，为的是见证历史、以史鉴今、启迪后人。”因此，我们要做好创造性转化和创新性发展，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。以此让更多的人真切感受到中华文化跨越时空、超越国度的永恒魅力，感受到中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性与和平性，激发对民族历史与中华文化的自信心和自豪感。

（六）课堂小结：我们仅仅只是一个观众吗？（3分钟）

教师提问：参观完精彩展览，我想请大家思考我们仅仅只是一个观众吗？我们是否还有更大的责任？

学生思考并发言。

教师总结：在参观展览时，我们心中油然而生的不仅是自信心和自豪感，还应有青年一代的责任心和使命感。中华文明是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明。习近平总书记指出，如果没有中华五千年文明，哪里有什么中国特色？如果不是中国特色，哪有我们今天这么成功的中国特色社会主义道路？中华优秀传统文化不仅是中

华民族的基因密码，也是中国特色社会主义的基因密码。展望未来，如何彰显“我们”的特色，传承优秀传统文化，弘扬中华民族精神，走好中国式现代化之路，需要你、我、他……我们每一个人认真思考。

八、课后思考题

1. 结合文物或活动体验，谈谈对中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性与和平性的理解。

2. 结合生活经验，谈谈为什么今天发展文化离不开对传统文化的继承与创新。

3. 开展社会调查，搜集典型案例，思考如何推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

九、参考书目

1. 沈壮海. 文化何以自信 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2020.

2. 邓云乡. 燕京乡土记 [M]. 北京: 中华书局, 2024.

3. 阎崇年. 中国古都北京 [M]. 北京: 中国民主法制出版社, 2008.

4. 祝勇. 北京: 中轴线上的都城 [M]. 辽宁: 辽宁教育出版社, 2006.

5. 李路珂. 北京古建筑地图 [M]. 北京: 清华大学出版社, 2009.

十、教学反思及建议

思政课的本质是讲道理。依据高中学生的认知特点开展教学活动，创新教学方式，提升育人效果，需要我们善用“大思政课”，有理有据有趣地讲好中国故事。走进首都博物馆，“感受魅力京华 坚定文化自信”的教学设计是一次宝贵的探索，在设计和实施过程中，笔者有几点突出感受。

1. 应当用现实生活激活学生的思维。实践是认识的目的。引导学生关注生活是政治学科教学的应有之义。在日常教学中，之所以很多例子让学生感觉兴趣索然，原因之一就在于这些例子从来不曾进入他的生活，与他毫无关系。要解决这一问题，应当让学生利用课外以及假期的时间，走进生活，感受历史，从而脱离书本的局限，从活生生的实践中发现教材知识的呈现。并且不仅要关注国家政策、社会热点这样的大背景，也要关注在大背景之下我们每个人的生活，关注我们生活的城市。通过身边事，感受大背景，从而加深对生活的体验和理解。从形式来看，不仅可以实地考察，还可以采取查阅资料、社会调查、合作探究等形式。这不仅是学生搜集素材的过程，更是自主学习的过程。从而使课堂活动与课外活动、思维活动与实践活动达成统一，引导学生在感受时代发展脉动的同时，感悟青年学生的使命，坚定理想信念，厚植爱国主义情怀。

2. 学科教学应着眼于学生成长。高中三年只是人生中短暂的一段，但又是极其重要的一段——学生自身的思想观念

逐步形成甚至定型。引导学生形成正确的思想观念，政治学科责无旁贷。教学设计和实施都应切实着眼于学生的成长，不仅关注知识，还要关注能力，更要关注学生的思想观念。思政课教学要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，引导学生真学真懂真信真用马克思主义。讲好思政课，必须要跟现实结合起来，坚持理论性和实践性相统一。思政课重点反映的是基本理论、观点和方法，相对而言是“静态”的；而变化着的社会生活是鲜活的，是“动态”的。实现“静态”与“动态”的有机结合，才能将现实背后的道理讲明白、讲清楚，引导学生明确中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求，有着深厚历史渊源和广泛现实基础。立足广阔而真实的生活世界，善用“大思政课”，培育学生的政治认同，是实现思政课育人目标的有效路径。

3. 教学的转变需要教师的转变。我们应当站在促进学生全面成长、培养核心素养的高度，改变旧的平面的教学方式，善用丰富的社会资源，建立新的立体的教学方式。促进学生的全面成长，将课堂延伸到课外，教师要从书本知识的讲授者转变为教学活动的设计者和组织者。在以往的教学过程中，教师考虑的是如何把教材内容清楚、准确地教给学生；而现在首先要考虑的是如何设计教学活动，使学生能够顺利地展开自主学习，并且在设计好方案之后，放手让学生去施展。这

就要求教师把自己放在学生的位置上，以学生的角度思考：什么样的话题是他们感兴趣的？什么样的难度和深度是他们可以驾驭的？教师要拿方案、出点子。在探究、交流的过程中，是否仍有学生无法解决的问题，或是他们理解错误的地方？这时就需要教师点拨、质疑。想要让实践活动不流于形式，需要教师在活动前搜集资料、进行研究、认真设计，在活动中指导学生分组活动、答疑解惑，在活动后指导学生进行后续跟踪研究，这也使得教师的舞台比以往更大，作用比以往更强了。